

# 印尼傳統打擊樂器介紹





甘美朗 ( Gamelan ) 是印尼歷史最悠久的一種民族音樂，又以峇里島及爪哇島的甘美朗合奏最為著名。主要的樂器有銅片琴類、木琴類、鼓、鑼、竹笛、撥弦及拉弦樂器，有些曲目亦可以加上演唱者。甘美朗是整隊組合的名稱，「甘美」( gamels ) 在印尼語解作敲擊，而字尾「朗」( -an ) 用來標示名詞，合起來即敲擊樂的意思。甘美朗除了成為印尼的宮廷和宗教音樂，也對二十世紀的西方音樂影響很大。

演奏甘美朗音樂 ( Gamelan ) 所使用的樂器，一般也被通稱為甘美朗，是印尼最具代表性的樂器，也是東南亞鑼群文化中最重要樂器之一。印尼的甘美朗的樂器組合可分為好幾種，所演奏的音樂調式有五音也有七音。大型的甘美朗組合，其長型樂器可演奏的調 ( key ) 非常多，全視其功能而定。而最小的樂器則為四個調 ( key )。

以峇里島的 Gamelan Anklung 為例，其樂器組合共包括坐鑼 ( Riong ) 2 組；中、小型銅片琴 ( Gansa Pemade、Gansa Barangan ) 各 4 個；大型銅片琴 ( Jegogan ) 2 個；大、中、小型單面鑼 ( Kempur、Kempli、Kelenang ) 各 1 個；大、小皮鼓 ( Kendang Kebyar、Kendang Angklung ) 各一對；烏龜型小鈸群 ( Rinchik ) 一組等。分別敘述如下：

皮鼓 (Kendang)：用於發號施令，其功能類似於我國傳統戲曲音樂中打鼓佬的地位。甘美朗音樂採循環反覆模式，不斷反覆，何時結束，怎樣結束，均由鼓手來暗示。當鼓手打出一個特殊節奏的時候，大家就知道接下來要結束了。



大、中、小型單面鑼 (Kempur、Kempli、Kelenang)：大型單面鑼演奏的音最少，地位卻最重要，常由一最年長者演奏，用於長樂句之頭尾標點分句；中、小型單面鑼用於正、副拍之標點分句。



銅片琴 (Gansa) : 中、小型銅片琴 ( Gansa Pemade 、 Gansa Barangan ) 用於演奏中、高音的旋律或加花、變奏。大型銅片琴 ( Jegogan ) 演奏中心主題或骨幹旋律。



小鑼用於固定拍子速度，通常有兩個鑼，可以給一個人打，也可以給兩個人。



坐鑼 (Riong)：用於最高音加花變奏或連鎖樂句，一組 (4 個鑼) 需二人演奏。



龜型鈸 ( Rinchik ) : 用於渲染氣氛，屬於較即興的演出。



## 甘美朗音樂特色

1. 單音原則：每件樂器只奏一個音，或擴充為兩音，數個樂器交錯演奏形成旋律，銅片琴的連鎖樂句 ( KoteKan ) 可視為這個原則之延伸。
2. 循環反覆：整個樂段不斷反覆，有點類似頑固低音 ( Ostinato )，不僅 有低音部，而是所有聲部都反覆，甘美朗音樂反覆是以大型單面鑼為準，大鑼敲下去代表此曲的結束或者開始。
3. 層次複音 ( Polyphonic Stratification ) : 以一低音骨幹旋律為主，一層層地疊上旋律，音域越高旋律音符時值越短，且各聲部還有縱的關係，例如銅片琴有小、中、大，小的樂器演奏加花，比較快速的樂句；最大的樂器演奏骨幹的旋律，這就是層次複音。
4. 主題、加花、標點：任何甘美朗音樂都至少要有此三要素，主題和加花變奏及構成了層次複音，各種單面鑼在固定時間出現，將樂句劃分，如文章的標點分句。